



**Convento
São Francisco**

Dança



© Hugo David

20.10.23
21h30

La Sylphide

Companhia Nacional de Bailado

com Orquestra Clássica do Centro



CÂMARA MUNICIPAL
COIMBRA



Convento São Francisco
Coimbra Cultura e Congressos
Património Municipal





Companhia Nacional de Bailado
com Orquestra Clássica do Centro
Vasco Pearce de Azevedo | Direção de orquestra

La Sylphide

Auguste Bournonville

Coimbra
Convento São Francisco

20 outubro 2023

Grande Auditório | 21h30

80 minutos | M/6

La Sylphide

La Sylphide relata a história do escocês James, que na manhã do seu casamento com Effie é acordado por uma Sylphide, um ser alado por quem se sente imediatamente atraído. Não conseguindo deixar de pensar nela, corre para a floresta para a tentar encontrar e arranjar uma forma de a tornar humana, para que assim possam viver felizes para sempre. No entanto, o desenlace da história de James e Sylphide revela-se trágico. Ao ser envolvida numa écharpe que prometia trazê-la para a esfera humana, Sylphide desvanece nos braços de James e morre.

La Sylphide é considerado o primeiro bailado romântico da história da dança. Muito embora alguns dos seus componentes, como a utilização de pontas, de saias compridas de musselina branca e o recurso a personagens que evocam seres sobrenaturais não fossem uma novidade à época da sua estreia, é com *La Sylphide* que estes elementos ganham uma maior dimensão e se tornam sinónimo de bailado romântico. A sua história expressa precisamente conflitos e inquietações do período Romântico, um período caracterizado pela intensidade das emoções e por um forte anseio por um mundo mais puro e genuíno.

Estreado a 12 de Março de 1832 na Academia Real de Música em Paris, com coreografia de Filippo Taglioni e música de Jean Schneitzhoeffter, *La Sylphide* ganhou uma enorme popularidade junto do público. Em 1836, August Bournonville cria a sua versão coreográfica com uma nova partitura de Herman Löwenskjold para o Ballet Real da Dinamarca. Esta versão, que entrou no repertório da CNB em 1980, tornou-se também uma referência do trabalho deste mestre dinamarquês, continuando hoje em dia a ser uma das versões mais dançada por todo o mundo.

Uma jóia do bailado clássico do período romântico que, mesmo dois séculos depois da sua estreia, continua a contar-nos histórias e a fazer-nos sonhar.



© Hugo David



© Graça Bilelo



© Hugo David

Inês de Serra e Moura

Corifeu

Inês de Serra e Moura é Bailarina Corifeu da Companhia Nacional de Bailado. Integrou o elenco da Companhia em 2008. Foi promovida a Corifeu em 2020.

Natural de Lisboa, nasceu em 1989. Depois de concluir o 12º ano de escolaridade na Escola de Dança do Conservatório Nacional, Inês de Serra e Moura viajou até São Petersburgo, Rússia, para estudar na Vaganova Ballet Academy, com uma bolsa de estudo concedida pela Fundação Calouste Gulbenkian. Após um ano em São Petersburgo, ingressou na CNB, a convite de Vasco Wellenkamp.

Aponta como principais professores Ulrike Caldas, Irina Zavialova, Cristina Pereira, Maria Vakhrusheva.

Desde que ingressou na CNB participou em todos os programas e trabalhou com coreógrafos, tais como: Sasha Waltz, Ohad Naharin, Akram Khan, Anne Teresa de Keersmaecker, Ted Brandsen, Michael Cordon, Mehmet Balkan, Vasco Wellenkamp, Paulo Ribeiro, Fernando Duarte, Filipe Portugal, Rui Lopes Graça, Olga Roriz, Víctor Hugo Pontes, São Castro e António Cabrita, Clara Andermatt, Tânia Carvalho, Madalena Vitorino.

Participou também nas competições 34th Prix de Lausanne, em 2006; Youth American Grand Prix, em 2007; Dançarte, em 2007.



© Hugo David

Tiago Amaral

Corifeu

Tiago Amaral é Bailarino Corifeu na Companhia Nacional de Bailado. Integrou o elenco da Companhia em 2013.

Nasceu em 1995, em Vizela, e iniciou os seus estudos no Centro de Dança do Porto. Em 2009, a convite de Didier Chazeau, Bailarino Principal da CNB, fez audição na Escola de Dança do Conservatório Nacional, onde ingressou nesse ano.

Na CNB tem dançado a grande maioria do repertório, destacando **Mozart Concert Arias** e **Grosse Fugue** (Anne Teresa de Keersmaecker); casais solistas em **5 Tangos** e **Adagio Hammerklavier** (Hans Van Manen); **Herman Schmerman** (William Forsythe); **Duet Mabul** e **Minus 16** (Ohad Naharin), fauno em **iTMOi (in the mind of igor)** (Akram Khan). Do repertório clássico, destaca os papéis em Pas de Quatre e Pássaro Azul em **A Bela Adormecida** (Ted Brandsen); Magdaveya em **La Bayadère** e Beno em **O Lago dos Cisnes** (Fernando Duarte); os papéis de **Quebra-Nozes** e Cavaleiro da Valsa das Flores em **O Quebra-Nozes** (Mehmet Balkan), o papel de Hilarion em **Giselle** (Georges Garcia) e de Coelho Branco em **Alice no País das Maravilhas** (Howard Quintero), entre outros.

Também na CNB, trabalhou em criações com vários coreógrafos portugueses como Olga Roriz, Victor Hugo Pontes, Tânia Carvalho, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Miguel Ramalho e Vasco Wellenkamp, destacando **Annete, Adele e Lee** (Rui Lopes Graça e João Penalva) e **Será que é uma Estrela?** (Vasco Wellenkamp), por ocasião da homenagem ao Ballet Gulbenkian; **Fall** (Sidi Larbi Cherkaoui) **Cacti** (Alexander Ekman); **Deste Mundo e do Outro** (Olga Roriz); **As Bodas; Cantata** (Mauro Bigonzetti) e **symphony of sorrows** (Miguel Ramalho).

Recebeu a Medalha de bronze na categoria de Dança Contemporânea no prémio Tanzolymp Berlim 2013 e foi finalista do Prix de Lausanne 2013.

Organizou e promoveu Galas Solidárias em Fafe com outros bailarinos da CNB em 2018 e 2020.



Digressão 2023

PORTO

Coliseu Porto Ageas

Orquestra Clássica do Centro

Vasco Pearce de Azevedo | Direção musical
outubro

Dia 13 | 21h00

COIMBRA

Convento São Francisco

Orquestra Clássica do Centro

Vasco Pearce de Azevedo | Direção musical
outubro

Dia 20 | 21h30

FARO

Teatro das Figuras

Orquestra do Algarve

Vasco Pearce de Azevedo | Direção musical
outubro

Dia 27 e 28 | 21h30

LISBOA

Teatro Nacional de São Carlos

Orquestra Sinfónica Portuguesa

Vasco Pearce de Azevedo | Direção musical
dezembro

Dias 6, 7, 13, 14 e 15 | 20h00

Dias 9 e 16 | 18h30

Dias 10 e 17 | 16h00

Ensaio Geral Solidário

Dia 5 | 20h00

ALMADA

Teatro Municipal Joaquim Benite

dezembro

Dias 29 e 30 | 21h00

Ficha Técnica

August Bournonville | Coreografia
Herman Löwenskjold | Música
Ferruccio Villagrossi | Genários
Hugo Manoel | Figurinos
Pedro Martins | Desenho de Luz
Jan Linkens | Remontagem e Coreografia adicional
Bailarinos da CNB | Interpretação
Companhia Nacional de Bailado | Produção
Vasco Pearce de Azevedo | Direção de orquestra
Carlos Prado | Direção Artística

Copenhaga, Teatro Real da Dinamarca, 28 de novembro de 1836,

Ballet Real da Dinamarca

Estreia Absoluta

Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, 10 julho 1980

Estreia na CNB



CÂMARA MUNICIPAL
COIMBRA



Convento São Francisco
Coimbra Cultura e Congressos
Património Municipal



Com a Colaboração:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

opart
ORGANISMO DE PROMOÇÃO
ARTÍSTICA, SPA

CN B
COMPANHIA
NACIONAL
DE BAILADO



Mecenas Principal:



ORQUESTRA
CLÁSSICA
DO CENTRO

Convento São Francisco
Avenida da Guarda Inglesa, n.º1A
3040-193 Santa Clara, Coimbra
geral@coimbraconvento.pt

Geral: 239 857 190
Bilheteira: 239 857 191
coimbraconvento.pt
cm-coimbra.pt



coimbraconvento.pt